Early Journal Content on JSTOR, Free to Anyone in the World

This article is one of nearly 500,000 scholarly works digitized and made freely available to everyone in the world by JSTOR.

Known as the Early Journal Content, this set of works include research articles, news, letters, and other writings published in more than 200 of the oldest leading academic journals. The works date from the mid-seventeenth to the early twentieth centuries.

We encourage people to read and share the Early Journal Content openly and to tell others that this resource exists. People may post this content online or redistribute in any way for non-commercial purposes.

Read more about Early Journal Content at http://about.jstor.org/participate-jstor/individuals/early-journal-content.

JSTOR is a digital library of academic journals, books, and primary source objects. JSTOR helps people discover, use, and build upon a wide range of content through a powerful research and teaching platform, and preserves this content for future generations. JSTOR is part of ITHAKA, a not-for-profit organization that also includes Ithaka S+R and Portico. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

CRÓNICA LITERARIA DE ESPAÑA

Me propongo recoger en una breve crónica trimestral lo esencial del movimiento literario español del día, en su aspecto de creación artística. Concisión y selección serán mi lema: no hablar de ninguna obra que no merezca ser leída y decir de ella en las menos palabras posibles su carácter y significación. Espero llenar así un modesto papel de informador, que será, sin embargo, útil para cientos de lectores de HISPANIA, que no pueden desde aquí orientarse en el conocimiento de la actividad literaria contemporánea. Aun para mí—que espiritualmente vivo en España tanto como aquí—es a veces difícil tener una información rigurosamente completa. No todo libro publicado llega inmediatamente a mis manos. Sirva esto de advertencia para justificar el posible desorden cronológico que se observe en estas crónicas. No hablaré, sin embargo, de libros anteriores a 1917, y espero que más temprano tendrán aquí cabida e imparcial apreciación todos los libros importantes que desde esa fecha se hayen publicado.[1]

Se caracteriza la producción bibliográfica del año pasado, más que por la aparición de obras nuevas y de hombres nuevos, por la reproducción de las mejores obras de algunos de los literatos contemporáneos que alcanzan ahora la culminación de su labor. A esta culminación responden el público y la crítica dedicándoles la consagración definitiva que consiste en tratarles como si fueran clásicos. Asistimos, pues, al momento en que una generación literaria, la que empezó a escribir a fines del siglo XIX, después de veinte años de labor y de lucha, empieza a adquirir una definida perspectiva y claro-oscuro, estableciéndose en ella de modo preciso valores y jerarquías.

Dos poetas líricos se nos aparecen en primer plano: Juan Ramón Jiménez, el exquisito poeta andaluz de la elegancia y la melancholía, y Antonio Machado, el sobrio poeta castellano de la sinceridad y de la fuerza. Por debajo de esta antítesis aparente hay entre *estos dos poetas una honda* hermandad española de tradición y de espíritu, y representan hoy cada uno a su modo el punto más alto de la poesía de España. Juan Ramón Jiménez, cuya obra es abundante, ha empezado a publicar este año sus *Obras completas* en elegante edición de la casa Calleja. Tres de los tomos publicados son totalmente inéditos: *Sonetos espirituales, Estío, Diario de un poeta recién casado.* El mejor de los tres es *Estío,* poesía rápida, intensa y concisa, en que nada concreto estorba la expresión concretísima de la vaguedad lírica. Otro tomo, en prosa, pero de pura y fresca poesía, es *Platero y yo,* que antes había sido publicado por "La Lectura" no completo como libro para niños con lindas ilustraciones de Marco. El libro fue considerado, por los niños y por los grandes, como un espléndido regalo del espíritu. Al mismo tiempo que estas obras aparecen en España, la "Hispanic Society of America," sensible a las pulsaciones de la vida artística de España, recoge en magnífica

1 De todas los libros citados aquí y de otros de menor importancia no citados, se encontrará la completa citación bibliográfica en la *Bibliography* de esta revista.

edición (por desgracia no puesta a la venta) una colección de *Poesías escogidas* de este poeta, hecha por el mismo y en la que hay una gran parte de material inédito.—Antonio Machado, cuya obra es reducida, tiene en esto probabilidades de ser más fácilmente conocido. Ha visto publicadas sus *Páginas escogidas* en la serie, excelentemente editada, por medio de la cual la casa Calleja de Madrid está dando a conocer la mejor literatura clásica y contemporánea. Al mismo tiempo la "Residencia de estudiantes," como homenaje a tan admirable poeta, amado de la juventud, ha publicado en un tomo sus *Poesías completas.*—Habría que añadir, para completar lo que a la poesía se refiere, la publicación de varias obras del excesivamente prolífico poeta, siempre fácil y excelente versificador y a veces poeta verdadero, Francisco Villaespesa: *Andalucía, Judith, La maja de Goya, Paz.*

Calleja nos ha dado también en su selecta serie de *Páginas escogidas* las de tres novelistas de primer orden: Leopoldo Alas (Clarín), ya muerto, menos conocido fuera de España de lo que merece (para algunos es el mejor novelista español del siglo XIX); A. Palacio Valdés, bien conocido en España y fuera de ella, y *Azorín* (Martínez Ruiz), el primero entre los prosistas de la generación rigurosamente contemporánea. La selección de las páginas está hecha por los autores mismos, cuando se trata de escritores vivos; esto a veces añade un nuevo interés al libro. La selección de *Azorín,* por ejemplo, no eximirá de la lectura de obras del autor tan admirables como *Castilla, Lecturas españolas* o *La voluntad;* pero será una excelente introducción al conocimiento de este escritor, sin el cual apenas puede entenderse algo del movimiento literario de los últimos veinte años. Palacio Valdés ha publicado, además, un libro sobre la guerra europea, titulado *La guerra injusta; Azorín* otro, titulado *Entre España y Francia,* y además una obra de crítica, interesante pero no de las mejores que ha escrito (*El paisaje de España visto por los españoles*) y una nueva edición de sus impresiones del parlamento español, llenas de ironía y de finura artística (*Parlamentarismo español*).

José Echegaray, que se sobrevivió a sí mismo, se entretuvo en escribir en las postrimerías de su vida sus *Recuerdos,* publicados en libro ahora. Es siempre difícil seguir desde fuera de España la labor de los nuevos autores dramáticos. Las últimas obras de Benavente que han llegado a mis manos están publicadas en el año 1916; *Campo de armiño, La propia estimación, La ciudad alegre y confiada,* significan una decadencia más bien que un progreso en la obra del gran escritor. La última viene a ser una continuación de *Los intercses creados*—quizá la mejor obra del autor y desde luego una de las mejores comedias españolas; pero esta segunda parte está lejos de tener el mismo valor que la primera. Aparte de esas comedias, ha publicado un interesante volumen de *Crónicas y diálogos,* y una selección titulada *Mis mejores escenas.*—Los hermanos Quintero han reimpreso *Los Galeotes,* una de sus mejores comedias, y han estrenado últimamente con gran éxito otra, relacionada con *Puebla de las mujeres,* y se llama *Así se escribe la historia.*—Martínez Sierra ha estrenado con éxito una obra nueva, *Esperanza nuestra.*

En el mundo del pensamiento expresado en formas literarias tendríamos que señalar como el hecho más importante la publicación, que está llevando a cabo la "Residencia de estudiantes," de todos los *Ensayos* de Miguel de Unamuno, el primer ensayista español. Estos *Ensayos,* escritos durante veinte años, representan en conjunto el esfuerzo más valioso del pensamiento español contemporáneo; están escritos, además, en una lengua rica y expresiva y en un estilo vibrante y original.—Solo en este terreno del pensamiento ofrecen estos últimos años la aparición de una nueva y vigorosa personalidad. José Ortega y Gasset, autor de *Meditaciones del Quijote* y de *Personas, obras, cosas . . .*, ha publicado el segundo volumen de su obra *El espectador,* libro en que no se sabe que apreciar más si el valor de las ideas o el de su expresión literaria. La juventud española que empieza a distinguirse suele apartarse de la pura literatura y se dirige hacia la filosofía, la crítica, la ciencia. Así Ricardo de Orueta pone su ardiente personalidad en el estudio de la escultura española (*Berrugüete y su obra*), Manuel G. Morente comenta *La filosofía de Henri Bergson* o *La filosofía de Kant,* en libros que, a una seriedad científica mayor que la acostumbrada, suman una amplitud de visión y una belleza de exposición que ponen estos temas difíciles al alcance de los grandes públicos.

Hay también en España una literatura de la guerra, que ha producido ya algunas obras de indudable valor estético. Ya hemos citado dos obras de *Azorín* y de Palacio Valdés; habría que añadir, aparte de la hermosísima novela de Blasco Ibáñez, *Los Cuatro jinetes del Apocalipsis,* las obras últimamente publicadas por Ramón del Valle-Inclán, *La media noche; Visión estelar de un momento de guerra;* R. Pérez de Ayala, *Hermán encadenado;* A. Insúa, *Páginas de la guerra;* Condesa de Pardo Bazán, *Porvenir de la literatura después de la guerra,* y Jacinto Benavente, *El año germanófilo.*

FEDERICO DE ONÍS

COLUMBIA UNIVERSITY